**МКОУ «Куртамышская средняя общеобразовательная школа № 1»**

**Предмет «Технология», 8 класс.**

**Тема «Характеристика профессий типа «Человек - природа»».**

**Автор-составитель:**

**Глухова Наталья Борисовна,**

**учитель технологии.**

**Пояснительная записка**

Данная тема изучается в разделе «Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения», в соответствии с Примерной основной образовательной программа основного общего образования по технологии, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

На реализацию данной темы отводится 2 часа, согласно рабочей примерной программе.

*Рекомендации: для обеспечения непрерывного осуществления профессиональной пробы в ходе изучения темы уроки проводятся парами.*

**Тема «Характеристика профессий типа «Человек - природа»».**

**Урок 1 ««Характеристика профессий типа «Человек - природа»».**

**Цели:** познакомить с основными особенностями и характером труда профессий типа “Человек-природа”;

рассмотреть, какие деловые качества необходимы для работы по профессиям типа “Человек-природа”;

раскрыть, какие профессии относятся к типу “Человек-природа”, их значимость и важность развивать умения и навыки в выборе классификаций;

воспитывать (развивать) любовь к природе посредством материала, представленного на уроке.

**Урок 2 « Настольная композиция «в оазисе»**

**(профессиональная проба сферы деятельности «Человек-Природа»)**

**Цели:** познакомить  учащихся с профессией флорист (фитодизайнер);

формировать  знания, умения, навыки, опыт практической работы в конкретной профессиональной деятельности;

развивать интерес к профессиональной деятельности флориста (фитодизайнера);

**Тип** **урока**: Урок открытия нового знания.

**Прогнозируемые результаты**

Личностные действия: ценить и принимать базовые ценности профессионального труда. Уважение к себе и окружающим, учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу, самоанализ и самоконтроль результата.

Регулятивные действия: определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполненного задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные действия: уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативные действия: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

**Оборудование:** проектор, презентация.

**Дидактические материалы:** игра «Магический квадрат», инструкционная карта «Содержание профессиональной пробы», «оазис», сосуды для композиции, контейнер с водой, ножницы, секатор, растительные материалы для композиции.

**Список использованных источников**

1. Прощицкая Е.Н. Выбирайте профессию, учебное пособие для учащихся старших классов средней школы. – М., Просвещение, 1991.
2. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. М., «Олма-пресс», 2001.
3. Хессайон Д.Г. Всё об аранжировке цветов. М., «Кладезь-букс», 2002.

**Список интернет источников**

1. Онлайн читать. РФ [Электронный ресурс]: СТАРИК И ЯБЛОНИ. Л. Н. ТОЛСТОЙ Режим доступа: http://xn----7sbb5adknde1cb0dyd.xn--p1ai/%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BA-%D0%B8-%D1%8F%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8/
2. Яндекс. Дзен [Электронный ресурс]: Путь флориста. 10 ошибок при работе с флористической пеной. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ca32b16b59e2e00b3fcd29e/10-oshibok-pri-rabote-s-floristicheskoi-penoi-5ca3c7607201b500b2fbe909>
3. Яндекс. Ру [Электронный ресурс]: Картинки и фото. Режим доступа: https://yandex.ru/images/search?text

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Технологическая карта занятия** | | | | | |
| **Урок 1 «Характеристика профессий типа Человек-природа»** | | | | | |
| Основные этапы организации учебной деятельности | Цель этапа | Содержание педагогического взаимодействия | | | |
| Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | | |
| Познавательная | Коммуникативная | Регулятивная |
| 1. Постановка учебных задач | Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи | *Организовывает погружение в проблему.*  Вспомним известную притчу: (слад 1)  В саду работал старый садовник. Он сажал молодые яблоньки. К нему подошел прохожий и спросил:  - Старик, зачем ты сажаешь эти яблони? Ведь ты не увидишь, когда они вырастут и не попробуешь яблок с их ветвей.  - Ну и что. Зато попробуют мои внуки, - ответил садовник.  - **Как вы понимаете эту притчу?**  Для садовника было важно, чтобы плодами его трудов пользовался не только он сам, но и потомки. Так и в жизни, результатами труда людей данной профессии часто пользуется большое количество людей на протяжении длительного времени.  **К какому типу профессий по предмету труда относится садовник?** **(слад 2)**  Сегодня я предлагаю вам познакомиться с некоторыми профессиями, которые тем или инымобразом связаны с природой. Итак, мир профессий связанных с природой открывает перед вами свои врата. (слад 3) | Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему. | Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания | Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. |
| 2. Совместное исследование проблемы. | Поиск решения учебной задачи. | *Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.*  Взаимоотношения человека с природой имеют давнюю историю — с тех пор, как природа породила человека. Отношения эти имели разные виды и формы: собирательство, освоение, покорение, подчинение, сотрудничество и т. д. Долгое время попытки преобразовывать природу и властвовать над ней не отражались ощутимо на жизни человечества в целом и поэтому не оценивались с точки зрения их целесообразности и опасности для планеты.  - **Почему человек должен бережно относиться к природе?** (слайд 4)  Предупреждения философов, экологов, писателей-фантастов не воспринимались как реальная угроза нашей жизни и жизни наших детей. Но экологические катастрофы XX века показали, что ни одно вмешательство в дела природные не проходит бесследно и настоящий конец света — гибель Земли — может наступить именно по нашей вине, или если мы не помешаем гибельным процессам. | Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения | Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий | Обсуждают предметные способы решения задачи |
| 2.Конструирование нового знания | Построение ориентированной основы нового знания. | *Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее формирование нового знания*  **Назовите объекты живой и неживой природы?**  *Учитель фиксирует на доске представленные детьми объекты в два столбика Живая природа и Неживая природа.*  **Какой заботы и обработки требует каждый представленный объект?**  **Представители, каких профессий этим занимаются?** (слайд 5)  *Постановка учебной проблемы*  Разделите все названные профессии и виды действия на группы, по каким либо признакам и представьте свои результаты (работа в группах).  *Обобщение учителем нового материала*  К профессиям типа **“Человек – Природа” относятся профессии**, связанные с:  1. Работа с животными;  2. Выращивание и уход за растениями;  3.Работа с микроорганизмами;  4. Работа над ландшафтным дизайном.  5. Поиск, обработка и переработка природных ресурсов.  **- Какие черты и деловые качества необходимы работникам специальностей этого типа? (общие, специфические)**  Профессии этого типа выдвигают требования к таким чертам работника, как:   * наблюдательность; * способность ориентироваться в условиях непредвиденности и отсрочки результатов; * способность изменять цель в зависимости от условий; * выдержка и терпение в условиях недостаточного комфорта.   *Организует учебное взаимодействие учеников (группы) по средством игры «Магический квадрат»*  Знакомство с профессиями типа человек-природа мы проведем в форме игры магический квадрат. Вам необходимо разделиться на две команды. Команды по очереди выбирают сектор квадрата.  Право ответа принадлежит выбирающей команде, при правильном ответе она получает 1 балл. Возможны дополнительные баллы в вопросе, если вы назовете, к какому подтипу относится данная профессия.  Если команда отвечает неправильно, ответить может другая команда. Следующий вопрос выбирает другая команда.  *Игра «Магический квадрат» (приложение 1)(слайд 8)* | Проводят коллективное исследование, формируют понятия о профессиях, классифицируют их на группы. | Участвуют в обсуждении содержания материала | Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль |
| **Урок 2 « Настольная композиция «в оазисе»** **(профессиональная проба сферы деятельности «Человек-Природа»)** | | | | | |
| 3. Применение общего способа действия для решения частных задач. | Контроль за правильностью выполнения способа действия.  Коррекция отработки способа. | **Представителя, какой профессии называют «Мастер букета»?**  Флористика – это серьёзная, кропотливая работа с живыми цветами: срезка, составление букетов, композиций, оформление помещений, - одним словом, настоящее искусство. Профессия флориста сейчас становится всё более престижной.  У этого ремесла очень интересная история, берущая своё начало ещё в Древнем Египте, где флористика была очень популярна и пользовалась большим уважением. В Древней Греции цветы были важной частью культовых обрядов и жертвоприношений в храмах. И всё – таки родиной флористики считается Япония – страна, в которой цветы и умение составлять из них изысканные композиции (икебана) считаются неотъемлемой частью культуры. В Европе история использования букета в качестве декоративного средства восходит к 14 – 15 веку. Французов можно считать не только родоначальниками моды, но и искусства составления букета – именно во Франции зародились правила оформления букетов.  Эти правила предписывали использовать только венчики цветов. Отделённые от стебля, они «усаживались» на проволоку, декорировались ленточками, кружевами. И только в 1900 году флористы открыли для себя и для всего мира, что лепестки и стебли цветов способны стать полноправными участниками аранжировки. В наши дни искусство цветочных аранжировок очень популярно.  Благодаря профессиональной пробе вы сможете на практике познакомиться с содержанием, характером и условиями труда специалистов этой профессии. Вам предстоит пройти профиспытание: составить настольную композицию из цветов «в оазисе».  *Ход работы профессиональной пробы Приложение 2* | Осуществляют работу по выполнению предложенных заданий. | Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия. | Самопроверка. Отрабатывают действия по выполнению заданий в целом. Осуществляют пошаговый контроль |
| 2. Рефлексия | Рефлексия | *Осуществляет контрольно-оценивающую деятельность.*  Подведем итого профессиональной пробы, для этого заполните отчет по работе.  *Приложение 3*  Выбирая профессию, связанную с преобразованием природы, ее использованием, человек берет на себя ответственность за развитие и будущее того, что нас окружает, за жизнь этого и следующих поколений.  У кого появилось желание выбрать профессии данного типа? Почему? Спасибо, ребята, за работу. Желаю вам сделать правильный выбор профессии.(слайд 31) | Анализируют, контролируют и оценивают результат. | Рефлексия своих действий | Осуществляют пошаговый контроль по результату |

**Приложение 1**

**Игра «Магический квадрат»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № сектора | Задание | Ответ |
| 1 | Знаменитый автор «Путешествий Гулливера» Джонатан Свифт 300 лет назад сказал: «Тот, кому удастся взрастить 2 колоса на том месте, где рос один, заслужит вечную благодарность человечества». Для какой профессии эти слова будут справедливы? | Агроном |
| 2 | Пекинский художник Ван Чжиюань создал необычную скульптуру высотой 115 метров, которая украшает улицы столицы Китая. Её название мусорное торнадо. Символом какой профессии может стать эта скульптура? | Эколог |
| 3 | Специалист, который исследует водные ресурсы природы? | Гидролог |
| 4 | Название какой профессии в переводе с греческого означает «звёздный мореплаватель»? | Астронавт |
| 5 | Представители этой рабочей профессии народ суеверный. Поэтому перед сменой они всегда говорят «С Богом!», а смену перед выходными называют «крайней», но ни в коем случае не «последней». | Шахтер |
| 6 | Название этой профессии происходит от имени древнеримской богини цветов и весеннего цветения Флоры. | Флорист |
| 7 | Специалист, который изучает микроорганизмы: вирусы и бактерии. | Микробиолог |
| 8 | В Саратове появился памятник человеку с новорожденным теленком на руках, представителю какой профессии он посвящен. | Ветеринар |
| 9 | В XVII веке в Англии был принят закон, согласно которому казнили представителя этой профессии, если он не правильно выполнит свою работу. Занимаются они предсказанием чего то. | Метеоролог |
| 10 | Чем занимаются кинологи, специалисты которые не имеют ни какого отношения к кино. | Специалист по разведению и воспитанию собак. |
| 11 | Специалист, жизнь которого проходит в походах, с целью поиска полезных ископаемых. | Геолог |
| 12 | Специалист по лесоустройству, защите и использованию леса. | Лесничий |

**Приложение 2**

**Ознакомление с содержанием профессиональной пробы:**

В каждой композиции должно быть нечто главное, что в первую очередь будет обращать на себя внимание: *цвет и форма.*

ЦВЕТ (слайд 23) : Основную роль при составлении композиции играет окраска цветков. Подобрать благоприятные сочетания цвета можно с помощью цветочного круга. Посмотрите на рисунок-подсказку: видите, красный цвет хорошо подходит жёлтому и голубому. Очень контрастно выглядит красный цвет на зеленом фоне. С помощью «подсказки» легко определить цвета, которые можно совместить в одном букете.

ФОРМУ(слайд 24) композиции определяют ее назначением и замыслом аранжировщика. Она может быть: овальной, круглой, треугольной, серповидной, либо не иметь строгих геометрических очертаний.

(слайд 26-27) Для составления композиций нужно надёжно закреплять растения в необходимом положении. Уже более 25 лет в западной аранжировке используется специальный влагоёмкий материал «оазис». Он легко режется ножом, поглощает воду, долго её удерживает. При этом не теряет твёрдости и эластичности.

Используется «оазис» следующим образом: куски нужного размера опускают в воду. Как только он пропитается, его вынимают и закрепляют на основе. Стебли растений легко вкалываются в «оазис», при этом не следует располагать их близко друг к другу.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ может быть разделён на 3 основные группы: (слайд 28-30)

1. Линейный - стебли высоких трав, используют для формирования высоты и ширины композиции.
2. Основной - крупные цветки или соцветия, яркие листья.
3. Материал-наполнитель- дополнительный материал. Они заполняют пустоты в композиции

**Содержание профессиональной пробы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Технологический*  *компонент* | *Ситуативный*  *компонент* | *Функциональный компонент* |
| ***Тема: «Настольная композиция в «оазисе»»*** | | |
| *1-й уровень* | | |
| ***Задание*** | | |
| *Ознакомиться с технологией подготовки «оазиса»* | *Выбрать сосуд для крепления флористической губки-«оазиса»*  *(слайд 25\_* | *Закрепить «оазис» в сосуде* |
| ***Условия*** | | |
| *Дана технология подготовки «оазиса»* | *Задание выполняется с учётом соотношения размеров сосуда и «оазиса»* | *Задание выполняется самостоятельно при помощи клейкой ленты* |
| ***Результат*** | | |
| *Задание выполнено правильно, если «оазис» подготовлен в соответствии с правилами* | *Задание выполнено правильно, если учтено соотношение размеров сосуда и «оазиса»* | *Задание считается выполненным, если «оазис» прочно закреплён в сосуде* |
| *2-й уровень* | | |
| ***Задание*** | | |
| *Составить схему настольной композиции* | *Выбрать линейный материал: вертикальную ось, боковые оси* | *Установить линейный материал в сосуде на «оазисе»* |
| ***Условия*** | | |
| *Даны параметры настольной композиции* | *Задание выполняется с учётом соотношения длин боковых осей к вертикальной оси: 2/3* | *Самостоятельно установить линейный материал в сосуде на «оазисе»* |
| ***Результат*** | | |
| *Задание считается выполненным, если составленная схема очерчивает контуры будущей композиции* | *Задание считается выполненным, если учтено соотношение длин линейного материала* | *Задание считается выполненным, если линейный материал прочно установлен на «оазисе»* |
| *3-й уровень* | | |
| ***Задание*** | | |
| *Распределить биоматериал на 2 группы* | *Выбрать основной материал и материал-наполнитель* | *Составить композицию из живых цветов* |
| ***Условия*** | | |
| *Задание выполняется с учётом внешних признаков растений: наличие обильной зелени и цветков* | *Задание выполняется с учётом назначения биоматериала* | *Задание выполняется самостоятельно* |
| ***Результат*** | | |
| *Задание считается выполненным, если биоматериал классифицирован правильно* | *Задание считается выполненным, если*  *основной материал и материал-наполнитель соответствуют их назначению* | *Задание считается выполненным, если композиция имеет форму и декоративна, линейный и основной материалы дополняют друг друга* |

**Инструкционная карта практической работы**

|  |  |
| --- | --- |
| !!! | Во время работы необходимо соблюдать правила безопасности труда. Ножницы секатор необходимо передавать друг другу от себя, чтобы не пораниться. |
| **Номер задания** | **Содержание работы** |
| 1 | Ознакомиться с технологией подготовки «оазиса».  Выбрать сосуд для крепления «оазиса».  Закрепить «оазис» в сосуде. |
| 2 | Составить схему настольной композиции.  Выбрать линейный материал.  Установить линейный материал в сосуде на «оазисе». |
| 3 | Распределить биоматериал.  Выбрать основной материал, материал-наполнитель.  Составить композицию. |

**Приложение 3**

**Отчет профессиональной пробы**

Ф.И.О. ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тема занятия :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель занятия:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Самоанализ деятельности обучающегося:**

1. Было ли Вам интересно на занятии? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Возникали ли у вас трудности при выполнении заданий? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Каких знаний и умений, по Вашему мнению, не хватает Вам для успешного выполнения задания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-знаний о себе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-знаний и умений по теме занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Узнали ли Вы что-нибудь новое на занятии?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Какие профессионально важные качества личности Вы раскрыли в себе в ходе выполнения задания?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выводы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_