

**Курганская область  
г. Куртамыш,  
МКОУ «Куртамышская средняя  
общеобразовательная школа № 1».**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**на тему: «Фартук для кулинарных  
работ»**

**Выполнила: Муравьева Наталья  
Андреевна,  
6 в коррекционный класс 8 вида.**

**Руководитель проекта: Глухова Наталья  
Борисовна, учитель технологии.**

## Содержание

### 1.Поисковый этап

1.1 Актуальность проекта.....	3
1.2 Цели и задачи, гипотеза.....	3
1.3 Практическая значимость.....	3
1.4 Требования к изделию .....	4
1.5 План работы над проектом.....	4
1.6 История появления фартука.....	4-5
1.7 Звездочка обдумывания.....	6
1.8 Первоначальные идеи .....	6
1.9 Выбор отделки.....	7

### 2. Конструкторский этап .....

8

### 3. Технологический этап

3.1 Выбор материалов.....	9-10
3.2 Оборудование и инструменты.....	10
3.3 Охрана труда.....	11-12
3.4.Ожидаемый результат.....	12
3.5 Технология изготовления изделия.....	13-15

### 4. Заключительный этап

4.1 Экономическое обоснование проекта.....	16
4.2 Экологическое обоснование проекта .....	16
4.2 Вывод.....	17
Литература и интернет источники.....	17

## Поисковый этап

### **Актуальность проекта**

Традиционно семейный очаг в нашем доме олицетворяет - кухня. На кухне мы ежедневно собираемся всей семьёй, а так же принимаем гостей. Я очень люблю помогать маме на кухне. При приготовлении пищи можно, испачкать одежду. Для того чтобы одежда оставалась чистой, необходим - фартук. Поэтому он есть в каждом доме.

**Обоснование проблемы:** У мамы есть фартук, а у меня же его пока еще нет и поэтому, я решила его сшить себе сама. Но мама сказала, что фартук дешевле купить, чем сшить самой.

**Гипотеза:** себестоимость фартука ручной работы будет ниже, чем купленного в магазине.

### **Цель проекта:**

Изготовить фартук для кулинарных работ.

В процессе выполнения проектной работы я ставлю перед собой следующие **задачи:**

узнать, когда появились первые фартуки, какие они были раньше;  
исследовать ткани для пошива фартука;  
описать процесс изготовления фартука;  
сшить аккуратный фартук.

### **Практическая значимость изделия**

Фартук уже давно является неотъемлемой частью образа настоящей хозяйки домашнего очага. А еще это — форма повара и официанта. Школьная форма уже почти ушла в прошлое, но все мы еще помним фартуки, как ее основную часть. Но главное применение фартуков все-таки — защита от попадания грязи на одежду. Многие считают, что этот предмет "кухонной одежды" уходит в прошлое. Но это не совсем так. Фартуки для кухни все еще популярны, а современное разнообразие дизайнов и тканей дает им новую жизнь.

### **Моё изделие должно соответствовать следующим требованиям.**

Технологические – операции по изготовлению изделия должны быть рациональны, безопасны, доступны.

Эстетические – фартук должен быть оригинальным, красивым и ярким, соответствовать интерьеру кухни и украшать ее.

Экономические – изделие должно быть изготовлено из доступных и недорогих материалов, иметь невысокую себестоимость.

Эксплуатационные – изделия должны иметь удобную для эксплуатации форму и соответствовать назначению

Экологические – изделие должно быть выполнено из экологически чистых материалов.

### **План работы над проектом**

№	Этапы работы	Срок реализации
1	Поисковый этап, сбор информации	Сентябрь 2018
2	Технологический этап, изготовление изделия	Октябрь-ноябрь 2018
3	Оформление папки проекта	Ноябрь - декабрь 2018

### **История появления фартука**

Считается, что первые фартуки появились у мужчин Древнего Египта, которые состояли на службе, а также у фараонов, с целью подчеркнуть свой статус. Передник выглядел как драпировка из ткани, прикрепленная к кожаному поясу. Позже фартук изготавливался более широким, чтобы его можно было обернуть вокруг тела и закрепить спереди. Фасад этой ложной юбки мог быть трапециевидной, веерной или треугольной формы.

Древние греки также носили фартук, закрепляя его поверх нижней части блузы – хитона. У критских жителей передник одевался наискось, прикрывая бедро одной ноги до колена, и украшался вышитыми узорами. В Древнем Риме фартук носили воины, гладиаторы и жрецы. В Средневековье передник стал распространяться по Европе. Надеваясь в качестве униформы, он стал неотъемлемой частью одежды кузнецов, сапожников, цеховых мастеров, поваров и различного рода ремесленников.

#### *Фартуки для женщин*

История фартука повествует о том, что со временем он стал атрибутом женского гардероба. Фартуки стали украшением женского платья и приобретались на разные торжества и выезды в свет. Передники были цветными, двойными, с богатой отделкой, кружевами и вышивкой. Мода диктовала обязательное наличие фартука у каждой европейской женщины. Завязывался передник сзади, образуя верхнюю юбку. Перед выходом к столу женщина прикрывала платье таблье – замена большой салфетки, которую клали на колени до приема пищи. В особых случаях передник прикреплялся к плащу как модный аксессуар. В дальнейшем ношение фартука стало традицией и у простого народа. Крестьянские девушки также стали носить передники, только в качестве защиты своей одежды. Шились они из простых и легких материалов, таких, как лен или белое полотно. Богатые дамы носили фартучки из муслина с кружевом или вышивкой.

#### *Передник на Руси*

История фартука на Руси зарождается в 17-м веке. Русские передники шились из ткани в клетку, имели красные завязки и украшались по краям отделкой. Фартук являлся символом плодородия и благополучия. В него заворачивали

детей, желая им счастливой жизни, заполняли его зерном, прося обильного урожая, клали на пороге перед входом новобрачных в дом, рассматривая фартук как символ процветания. Передник стал частью народного костюма русских женщин. Шился он из хлопчатобумажной, льняной или шерстяной ткани. На праздники носили легкие передники, украшенные лентами, символами природы и вышивкой. Надевался передник на женский сарафан и мог иметь плечи и спинку. История фартука как украшения богатых дам закончилась после Первой мировой войны. Женщины взяли на себя обязанности по дому, и передник стал элементом производственной одежды.

*Звездочка обдумывания этапов работы над изделием*



## *Первоначальные идеи*

Идеи для выбора фартука я рассмотрела в соответствии с видами фартука по крою.



Оценка идей:

Вид фартука	+	-
Отрезной фартук с нагрудником	Фартук максимально закрывает домашнюю одежду.	Сложная обработка соединения нижней части, нагрудника и пояса. Требуется большее количество ткани, чем другие, так как нагрудник состоит из двух частей.
Цельнокроенный фартук	Фартук максимально закрывает домашнюю одежду.	Цельнокроенный фартук имеет закругленные срезы, которые требуют специальной обработки.
Фартук без нагрудника	Минимальное количество ткани.	Закрывает лишь нижнюю часть.

**Вывод:** Оценив идеи, я решила выполнить цельнокроенный фартук.

## *Выбор отделки*



Аппликация

Вышивка

Тесьма

К основным видам отделки фартука относятся аппликация, вышивка и тесьма. Навыками вышивки я не владею, тесьма в качестве отделки подходит для гладкоокрашенных или льняных тканей. Так как в кабинете технологии много остатков тканей, я решила использовать аппликацию.

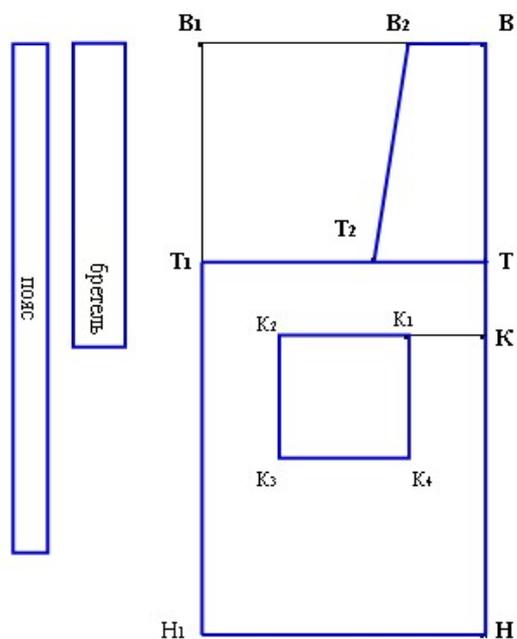
## Конструкторский этап

Для построения чертежа необходимы определенные расчеты

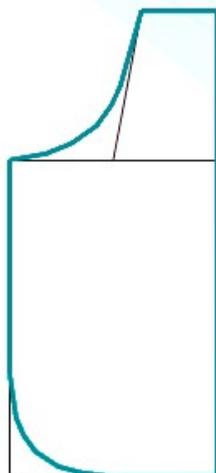
Наименование мерки	Условное обозначение	Приём измерения	Назначение мерки	Мои мерки, см.
Полуобхват талии	Ст	Измеряется вокруг туловища по самому узкому месту	Для расчёта длины пояса	32
Полуобхват бёдер	Сб	Измеряется вокруг туловища по линии бёдер горизонтально	Для расчёта ширины фартука	36
Ширина нагрудника	Шн	Измеряется горизонтально на уровне груди	Для расчёта ширины нагрудника	18
Длина нагрудника	Дн	Измеряется от линии талии вверх до нужной длины	Для определения длины нагрудника	18
Длина фартука	Дф	Измеряется от линии талии до желаемой длины	Для определения длины фартука	38

## Построение чертежа фартука

1. Строим прямой угол в точке В
2.  $BB_1 = C6:2+6$  ←
3.  $BT = Дн$  ↓
4.  $ТН = Дф$  ↓
5.  $BB_2 = 8$  см ←
6.  $ТТ_2 = 9,5$  см ←
7.  $TK = 8$  см ↓
8.  $KK_1 = 8$  см ←
9. Карман  $K_1K_2K_3K_4$  15 x 15 см
10. Пояс ш=5 см  $д = Ст+30$  см
11. Бретель ш=7 см  $д=40$  см



## Моделирование фартука



## Технологический этап

### **Выбор материалов для пошива**

Вид ткани	+	-
Льняные	Имеют гладкую, блестящую поверхность, отличаются большой прочностью и слабой растяжимостью. Они легко впитывают влагу, хорошо отстирываются.	Быстро сминаются, однако так же быстро и разглаживаются. На ощупь эти ткани жесткие.
Шелковые	На ощупь мягкие и гладкие, обладают приятным блеском, гигроскопичны и воздухопроницаемы	Сильно растягиваются, осыпаются, имеют значительную усадку. Из таких тканей очень трудно шить, не имея навыков и опыта.
Хлопчатобумажные	Обладают значительной прочностью и гигроскопичностью, быстро намокают и высыхают. Они удобны в носке, хорошо переносят стирку и утюжку.	

**Вывод:** исследовав характеристику разных видов ткани, для проекта я решила использовать хлопчатобумажные ткани. Для того чтобы снизить себестоимость изделия для основы фартука буду использовать старую мужскую сорочку.

### **Оборудование и инструменты**



КОЛЬЦОМ.

**Ножницы: 1. портняжные** – у них кольца разного размера. То кольцо, что поменьше – для большого пальца. В другое кольцо вкладываем средний, безымянный и мизинец. Указательным пальцем подхватываем ножницы перед большим



**2. маленькие ножницы** – у этих ножниц важен не только размер, но и наличие заостренных кончиков. Эти ножницы напоминают маникюрные, но без закругления на конце. Используются для обрезания ниток.



**3. ножницы средних размеров** – они нужны для изготовления шаблонов и лекал из бумаги.

**Швейная машина** – бытовая с электрическим приводом.

**Утюг, гладильная доска** – буду использовать ту, которая имеется в кабинете технологии.

#### Охрана труда

#### ***Правила техники безопасности при работе на швейной машине***

1. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности швейной машины. Уберите волосы под платок, застегнуть манжеты рукавов.
2. Необходимо убрать с платформы машины посторонние предметы: наперсток, ножницы, и др. Проверьте, прочно ли закреплены игла и лапка.
3. Прежде чем стачивать изделие, проверьте, не остались ли в нем булавки, иголки.
4. Во время работы не наклоняйтесь низко над машиной.
5. Не держите пальцы рук вблизи лапки и иглы, прошивайте утолщенные места на пониженных оборотах.
6. Не подходите близко к работающим на машинах.

#### ***При работе с ручной иглой***

1. Храните иглу в определенном месте: игольнице, подушечке и т.п.
2. Запрещается брать иглу в рот и вкладывать в одежду. Шить только с наперстком.
3. Запрещается откусывать нитку зубами.

#### ***При работе с ножницами***

1. Храните ножницы в определенном месте.
2. Не оставляйте ножницы раскрытыми.
3. Запрещается класть ножницы около вращающихся частей машины, передавать ножницы острыми концами своему товарищу и держать их острыми концами вверх.

#### ***При работе с электроутюгом***

1. До начала работы проверьте, нет ли оголенных мест на шнуре.
2. Следите за тем, чтобы шнур не касался утюга и чтобы утюг не перегревался. При перегреве немедленно выключите утюг.
3. Берите утюг только за ручку.
4. Ставьте утюг только на подставку.
5. При увлажнении ткани пользоваться пульверизатором.

## Ожидаемый результат

Что? – Фартук.

Для кого? – Для себя.

Из чего? – Старая мужская сорочка, бязь, лоскутки хлопчатобумажной ткани.

Как? – техника выполнения - Лоскутное шитьё

Где? - место использования - Интерьер кухни.

Чем? - какое оборудование буду использовать для изготовления - швейная машина, утюг.

## Технология изготовления фартука

№	Последовательность выполнения	Графическое изображение	Оборудование, инструменты
1	<u>Раскрой изделия</u> Из спинки мужской сорочки выкроить основу фартука, из рукавов бретели и пояс. Из бязи подкладку для фартука.		Ножницы, булавки, раскройный мел.
2	От центра нижней части фартука настрачиваем полоски ткани в разные стороны, заутюживаем к боковым срезам.		Швейная машина, булавки, утюг.
3	Полосками полностью закрываем нижнюю часть фартука.		Швейная машина, булавки, утюг.

4	<p>Выкраиваем детали платья матрешки, стачиваем детали между собой, накладываем на основу фартука. Выкраиваем косую обтачку. Притачиваем её, закрывая стык соединения полосок и платья.</p>		<p>Ножницы, булавки, раскройный мел. Швейная машина, утюг.</p>
5	<p>Второй срез обтачки подгибаем на 1 см. и настрачиваем на 1мм. от подогнутого края. Приутюживаем аппликацию.</p>		<p>Швейная машина, утюг.</p>
6	<p>Выкраиваем два круга, заметываем срезы на изнаночную сторону, настрачиваем на основу, имитируя рукава. Место соединения закрываем обтачками. Приутюживаем аппликацию.</p>		<p>Ножницы, булавки, раскройный мел, ручная игла. Швейная машина, утюг.</p>
7	<p>Выкраиваем детали для головы и косынки. Заметываем срезы косынки и ворота на изнаночную сторону. Накладываем на основу, настрачиваем. Приутюживаем аппликацию.</p>		<p>Ножницы, булавки, раскройный мел, ручная игла. Швейная машина, утюг</p>

8	По центру платья наметываем и настрачиваем атласную ленту, заложив из неё бантовые складки.		Ручная игла, швейная машина.
8	Обтачать детали бретелей, вывернуть, приутюжить.		Швейная машина, утюг.
9	Детали пояса сложить вдвое подгибая срезы во внутрь, заметать, настрочить.		Ручная игла, швейная машина.
10	Сложить основу фартука и подкладку лицевыми сторонами во внутрь, сметать и обтачать вкладывая детали бретелей и пояса, оставляя место для выворачивания.		Ручная игла, булавки, швейная машина.
11	Вывернуть на лицевую сторону, выметать по контуру. Проложить по контуру фартука строчку –зигзаг. Отутюжить готовое изделие.		Ручная игла, швейная машина, утюг.

**Заключительный этап**  
**Экономическое обоснование проекта**

Стоимость материалов.

№ п/п	Наименование используемых материалов	Единица измерения	Цена за единицу измерения, руб.	Расход на изделие в ед. измерения	Затраты, руб.
1	Ткань для основы	Старая мужская сорочка			
2	Нитки	Бабины	20	1 бабин	20
3	Бязь	метр	80	60 см.	48
4	Лента атласная	метр	8	40см.	3.20
5	Лоскутки ткани	Остатки ткани			
				ИТОГО	71.20

**Анализ противоречий:**

Я посетила магазины нашего города, с целью узнать цену фартуков. Цена самого дешевого фартука из хлопчатобумажной вафельной ткани составляет 127 руб. Цена более качественных фартуков начинается от 220 руб. Моя гипотеза подтвердилась, себестоимость фартука ручной работы ниже, чем купленного в магазине. К тому же в магазине не купишь фартук с аппликацией в лоскутной технике.

**Экологическая оценка проекта**

Потребительская стоимость материала зависит, прежде всего, от сырья, из которого он выработан. К текстильному сырью относятся все виды волокон, пригодных к переработке. Свою работу я выполнила из хлопчатобумажной ткани, ниток. Натуральные хлопчатобумажные ткани — это ткани мягкие, теплые, хорошо впитывающие влагу. Ткани данного типа мягкие, не вредны для здоровья, легки в окраске, отличаются ровностью и одинаковой толщиной. Производство материалов, используемых в работе, не наносит вред окружающей среде.

**Выводы**

Работа окончена, моя проблема решена, теперь я имею свой фартук и могу смело помогать маме на кухне;

В ходе работы над проектом я узнала, когда появились первые фартуки, какие они были раньше;

Исследования тканей, помогло мне выбрать оптимальный материал для моего изделия;

Процесс изготовления фартука оказался сложнее, чем я ожидала, так как аппликацию из ткани я выполняла впервые. Трудно было выполнять строчки настрачивания по овальным срезам. Но эта работа показалась мне очень интересной. Всем моим родным и близким работа очень понравилась. Они считают ее очень красивой и оригинальной, и самое главное действительно необходимой. Фартук получился даже лучше, чем я хотела.

### *Литература и интернет источники*

- «Технология» - учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы Издательский центр «Вентана-Граф». М.; 2010
- «Технология обработки ткани» В.М.Чернякова 5 кл Издательство «Просвещение»,М., 1999
- <http://fb.ru/article/164223/istoriya-fartuka-s-drevnosti-i-do-sovremennosti>
- <https://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>

### **Моё изделие**

